

બાળ શિક્ષણ

મિ
પ્ર . ૩ જી.

બાળ શિક્ષણ.

લેખક: વાસુદેવ શંકરલાલ શુક્લ.

પ્રકાશક

બાળ મિત્ર કાર્યાલય તરફથી

રતિલાલ દામજી ભટ્ટ

વ્યવસ્થાપક બાળ મિત્ર માળા,—કરાચી

બહાર ગામના એજંટો જોઈ એ
સરતોને માટે લખો:-

વ્યવસ્થાપક

બાળ મિત્ર માળા
રણછોડ લાઇન પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ,
કરાચી.

BOOTS, SHOES, HARNESS ETC.



All sorts of ENGLISH, DESHI, CAWN-
PURI LEATHER BOOTS, SHOES
HARNESS, SADDLERY,

Are available and made to order and repaired
promptly at our shops on Elphinstone Road,
Victoria Bazaar, Camp Napier Road, City and
Asar Busreh, Persian Gulf.

We also deal in Rubber-Tyres, Perfumery,
Kerchiefs, Stockings etc.

A. K. HUSSAIN JUMA.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૩૮-૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બાપ શિક્ષણ

વિષય મે ૪૨: ૮૪૪.૪-૨૧

બાળ મિત્ર માળા:—

પુસ્તક ૩ જી.

બાળ શિક્ષણ.

લેખક: વાસુદેવ શંકરલાલ શુક્લ.

પ્રકાશક,

બાળ મિત્ર કાર્યાલય તરફથી

રતિલાલ દામજી ભટ્ટ.

વ્યવસ્થાપક બાળ મિત્ર માળા,—કરાચી.

પ્રત ૧૦૦૦

અવૃત્તિ પહેલી.

જુન ૧૯૧૬

વાર્ષિક ક્રાંતિ ૦-૧-૦ છુટકે સવા આનો.

દિનેશુ પ્રેસમા હ. વા. હાકરે છાપ્યું,—કરાચી.

पु: १४ पु: ३-१

अरत्त.

विषय.

५०८.

મબનું સવાર....	૫
આપણા શહેનશાહ જયેજી ૫ મા.	૬
દિવાદાંડી.....	૯
દિશઃઓ.....	૧૫
મારા મનની ઉમેદ.....	૨૧
વિભાયતની મુસાફરી.....	૨૫
મહમદ પેગંબર અને ઇરાનનો પાઠશાહ ખુશરૂ	૩૨	

મક્ત બાળ વાંચનની યોજના

શ્રીમાતોને વિનંતી

દરેક શ્રીમંત ગૃહસ્થોને વિનતી કરવામાં આવે છે કે આ બાળમિત્ર માળાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ “ બાળ સહિત્યનો બહોળો ફેલાવો કરી તે દ્વારા બાળકોને નૈતિક, વ્યાવહારિક અને સામાજિક જ્ઞાન આપવું ” એજ છે. આ હેતુ પાર પાડવા માટે આપની સહાયતાની ખાસ જરૂર છે—

જો દરેક ગૃહસ્થ તરફથી દરેક મહીને માત્ર રૂપીઓ એક આ ખાતાને નિયમિત સહાય રૂપે મળશે. તો તે ગૃહસ્થ તરફથી સોળ ગરીબ બાળકો મક્ત વાંચનનો લાભ લઈ શકશે.

આવા ઉદારચિત્ત માત્ર ૫૦ ગૃહસ્થો મળી આવશે તોપણ તે સહાયમાંથી લગભગ એક હજાર બાળકોને મક્ત વાંચન પુરું પાડી શકાયે.

આશા છે કે આ સેવાના સત્કાર્યને માટે અમને સદ્-ગૃહસ્થો તરફથી અવશ્ય ઉત્તેજન મળશે.

ગરીબ લેખકો પુસ્તકો લખે, અને શ્રીમંતો તરફથી તેઓને આર્થિક સહાય રૂપે પેપણ મળતું રહે તોજ સહિત્યનો બહોળો પ્રચાર થઈ શકે છે—

વ્યવસ્થાપક.

આભાર.



અમને જણાવતાં ઘણો આનંદ થાય છે કે આ સત્કાર્ય ને શ્રીમાનોએ હુષ્ધી વધાવી લીધું છે. અને બાળકો મફત વાંચનનો લાભ મેળવી, પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરી શકે એવા હેતુથી ઉદારચિત્ત ગ્રંથસ્થાને પ્રતિ માસે નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે પુસ્તકો વહેંચવા પોતાનો હાથ લાંબાવ્યો છે. તેઓની આ ઉદારતાને માટે અમે અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

૩૨	પુસ્તકો	શ્રીયુત શેઠ ગુલામઅલી ગુલામહુસેન આગલા
૨૫	„	„ હરચંદ્રચ વિસનદાસ
૨૫	„	„ મેરારજી અમરશી
૧૬	„	„ ન.રાયદાસ અણદજી બેચર
૧૬	„	„ સીવજી કુંવરજી હુ: ખીમજીભાઈ
૧૬	„	„ એક સખી જુહસ્થ
૧૬	„	„ એક સખી જુહસ્થ
૧૬	„	શ્રીયુત મહારાજ સુંદરલાલજી ઇચ્છાપુરન

અમે આશા રાખીએ છીએ કે ઉપર જણાવેલા જુહસ્થાનું અનુકરણ કરી, અન્ય શ્રીમાને: પણ પોતાનો ઉદાર હાથ આ બાળ સાહિત્ય તરફ અવશ્ય લાંબાવશે.

અસ્તુ.

[૫]

મજનું સવાર !

કેવું મજનું સવાર ! સૂરે લગવાનનાં સોનેરી કિરણો
ઝાડ, મેઘાન, અને છાપરાપર છવાઈ રહ્યાં છે. પક્ષીઓ,
આનંદના કિત્કિલટ કરી અમ તેમ કરી રહ્યાં છે. ઝાડ
પાન અને જાત જાતનાં ફૂલો ખીલી રહ્યાં છે !

મિત્રો ! આવો, આવા મજના વખતે આપણા બાળ
મિત્રો શું કામ કરે છે ? તે આપણે જોઈએ.

જુઓ કેટલાંક હસમુખાં બાળકો દાતણ કરી નાહી
ધોઈ માથાપને પગે લાગી આનંદમાં હરે ફરે છે.

કેટલાંક સંતોષી બાળકો પોતાનાં લાઈ બેનો સથે
આ દૂધ પીતાં કે નાસ્તો કરતાં આનંદની વાતો કરી રહ્યાં છે.

કેટલાંક સંપીલા લાઈ બેન સલાહ સંપથી સાથે બેસીને
પોત પોતાના પાઠ વાંચે છે,

અરે, આમતો જુઓ આ સુધડ બાળકો પોતે રોપેલા
નાના સરખા બાગમાંનાં ફૂલો વીણુચમા અને કેટલાંક સા-
થીયા પુરી ધુપ દીપ વડે ઘરની સુધડતા વધારવાના કામમાં
ગુંથાએલાં છે.

કોઈ ગાડીમાં બેસીને કે પગે ચાલીને દેવ દર્શન કરવા
અને ફરવા જાય છે.

મારા બાળ મિત્રો ! તમે આ મજના વખતે હસમુખાં
સંતોષી, સંપીલાં, સુધડ અને શાન્ત બનજો અને તમારાં
માથાપ, લાઈબેન અને માસ્તરને આનંદ આપજો.

આપણા શહેનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા

બાળકે, આ આપણા હાલના શહેનશાહ જ્યોર્જ પાંચમાનો દેહો છે. તમે જાણો છો, તેઓ ક્યાં રહે છે ? તેઓ આપણા દેશની ૫૦૦૦ માઈલ દુર આવેલા ઈંગ્લાંડ પ્રાંતનાં રહે છે. ઇંગ્લાંડમાં તેમની રાજધાનીનું શહેર લંડન છે. આપણા શહેનશાહનું ચરિત્ર જાણવા જેવું છે. એમનો જન્મ ઇ.સ. ૧૮૬૫ના જુન માસની ત્રીજી તારીખે થયો હતો. બચપણમાં તેઓ રાજમાતા અલેક્ઝાન્ડ્રાની દેખરેખ નીચે સદાઈમાં ઉછર્યા હતા. અને મુળાક્ષર પણ તેમની પાસે શીખ્યા હતા.

તેઓ જ્યારે માર વર્ષના થયા, ત્યારે તેઓને તેમના મોટા ભાઈ પ્રિન્સ આલ્બર્ટ વિક્ટર સાથે શહેનશાહી નોકા સૈન્યની શાળામાં અભ્યાસ કરવાને મોકલ્યા. અહીં પોતે એક રાજકુવર હોવા છતાં સાદાઈ, ખંત, અને કર્તવ્ય પરાયણતાથી એક સાધારણ વિદ્યાર્થી પ્રમાણે અભ્યાસ કરી નૌકા શાસ્ત્રની પહેલા વર્ગની પરીક્ષા પસાર કરી.

નોકાશાસ્ત્રનો સંપૂર્ણ અનુભવ મેળવવા તેઓએ લગભગ આખી દુનિયાની મુસાફરી કરી છે. આવી મુસાફરીમાં એક

વાર તેમની આગળોટ્ટે સાલોનીકા પાસે લંગર કર્યું. આ ખખર સાંભળી મહારાણી વિક્ટોરિયાના પૌત્ર (આપણા હાલ ના શહેનશાહ) ને મળવા તુર્કસ્તાનના સુલતાન તે આગળોટ્ટ પર આવ્યા. તે વખતે કોલસાથી કાળાં થએલાં કપડાંવાળો આ માણસ મહારાણીનો પૌત્ર હશે. એમ તે માની પણ શક્યા નહતા ! રાજકુમાર હોવા છતાં તેમજ પૈસા વગેરેની જરા પણ ખામી નહિ હોવા છતાં કેટલી સાદાઈ ! કેવી કર્તવ્ય પરાયણતા !

ઈ.સ. ૧૮૯૨માં એમના મોટાભાઈ યુવરાજ વિક્ટરનું દૈવયોગે એકાએક મરણ થવાથી તેઓ યુવરાજ પદે આવ્યા. પછી એક વરસે તેમનું લગ્ન રાજકુમારી મેરી સાથે થયું.

પોતાના પિતા સાતમા એડવર્ડના સ્વર્ગવાસ પછી સને ૧૯૧૫ની જુન માસની ૨૨મી તારીખે તેઓ ઇંગ્લાંડની ગાદીએ બેસા અને તેજ સાતમાં પોતાની હિન્દી પ્રજા તરફની મમતા બતાવવાને તેઓ ૫૦૦૦ માઇલની લાંબી મુસાફરી કરીને, અનેક મુશ્કેલીઓ સહન કરીને હિંદુસ્તાનમાં પધાર્યા. અને ડીસેમ્બરની તા. ૫૨મીએ દીલ્હીમાં ભવ્ય દરબાર ભરી એક અગ્રેજ રાજા તરીકે આ દેશમાં પહેલ વહેલોજ તાજ ધારણ કર્યો. આ ઉત્સવના દિવસોમાં હિંદુસ્તાનમાં ઘેર ઘેર આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો.

આપણા શહેનશાહ એક મહાન રાજા હોવા છતાં
પોતે હુમેશાં ઉદ્યોગમાં મગ્ન રહે છે. સવારમાં તેઓ ઘણા
વહેલા ઉઠે છે. અને દરેક ખાતા પર તેઓ જાતે દેખરેખ
રાખે છે. કહેવાય છે, કે આટલી બધી દેખરેખ અગાઉના
કોઈપણ રાજાએ રાખી ન હતી.

જાળકો તમે જાણો છો ! આપણા શહેનશાહ આવા
માયાળુ, ન્યાયી, અને સલાહ સંપન્ને ચાહુનરા હોવા છતાં
કેવળ ન્યાયને ખાતર, સત્યને ખાતર અને નાનાં રાજ્યોને
ખ્યાવવાને ખાતર તેમને બહીમ જર્મનો સામે મહાન
લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યું છે. અને સત્યનો જય છે ! નીતિ
વાનનોજ પ્રભુ મહદગાર છે ! પ્રભુ આપણા ન્યાયી અને
નીતિવાન રાજાને જય આપો !

રક્ષ દેવ તું મહારાજા,

બહુ જીવજો પ્રોઠ રાજા,

રક્ષ દેવ રાજા.

જય દે, તું એમને હાલ,

સુખને બહુ મહીમા આલ,

રાજ કરે દીર્ઘકાલ,

રક્ષ દેવ રાજા.

દીવાદાંડી.

કરાચી શહેરથી બે માઈલ દૂર કેમારી બંદર છે. આ બંદરથી સુમારે દોઢ માઈલ છેટે દરિયામાં મનોરા નામે બેટ છે. હું એક દિવસ મારા કાકા સાથે મનોરા જવા તૈયાર થયો.

પ્રથમ અમે બંદરપર જવા માટે બંદરરોડ પર ચાલીને બોલ્ટન મારકીટ પાસેથી ટ્રામમાં બેઠા. મારા કાકાએ બે આના આપી કેમારી બંદર સુધીની બે ટીકીટો લીધી. ટ્રામ ઉપડી. પા કલાકમાં તો અમે કેમારી બંદરે આવી પહોંચ્યા અહીં ઘણા હોડીવાળા અમારી પાસે આવવા લાગ્યા. અને અમારો મનોરા જવાનો વિચાર જાણીને તો તે બધા અમને પોતાની હોડીમાં બેસવાને બહુ બહુ સમજાવવા લાગ્યા. છેવટે અમે તે બધામાંથી એક જણની હોડી પસંદ કરી તેમાં બેઠા. હોડી વાળા—ખારવા—માંહેનો એક જણ સુકન સંભાળવાને હોડીના એક છેડાપર બેઠો. અને બીજો સઢ છેડા લાગ્યો તેણે સઢ ચડાવ્યો કે હોડી ઝપટાબંધ ચાલવા લાગી. હોડીમાં બેસી અમે દરિયાની મજા લેતા હતા તેવામાં મેં મારા કાકાને પૂછ્યું.

“કાકા, મનોરા બેટ કયાં છે ?

“આ સામે દેખાય તેજ મનોરા બેટ.

“ હું આમ તેમ જોવા લાગ્યો. થોડીવાર રહીને મેં પૂછ્યું.

“ કાકા, મનોરામાં આ ઉંચા થાંભલા જેવું શું દેખાય છે ?

“ ભાઈ એ દીવાદાંડી છે.

“ કાકા, દીવાદાંડી એટલે શું ?

“ દીવાનો થાંભલો.

“ એને દીવાનો થાંભલો કેમ કહે છે ?

“ એ થાંભલા પર રાતે દીવો કરવામાં આવે છે માટે.

“ આવા ઉંચા થાંભલા પર દીવો શા માટે મૂકતા હશે ?

“ રાતે દૂરથી આવતાં વહાણોને કંઈ તરફ ચલાવવાં તે આ દીવો જોઈ નક્કી કરી શકાય છે.

“ કેટલેક દૂર સુધી આ દીવો દેખાતો હશે ?

“ ભાઈ આ દીવાને દરિયામાં ૪૦ માઈલ દૂરથી વહાણો જોઈ શકે છે.

“ એહો ! એટલે બધે દૂરથી આ દીવો કેમ દેખાતો હશે ?

“ આ દીવાનો પ્રકાશ ઘણો હોય છે. આજ રાતે આપણે અહીંઆજ રહેવાનું છે, માટે તું એ દીવાનો પ્રકાશ જોઈ શકીશ.

આમ વાતચીત કરતાં તો પવન સરખાઈનો હોવાથી અમારી હોડી મનોરાના કિનારા પર આવીને ઉભી રહી, અમે

કિનારે ઉતર્યા. હોડીવાળાનું મનોરાતું ભાડું માણસ દીક એક આનો છે. પણ ખાસ અમારા માટેજ તેણે હોડી ચડાવેલી હોવાથી મારા કાકાએ તેને બે આનાને બદલે ચાર આના આપ્યા. ખારવો સલામ કરીને ગયો. અને અમે મારા કાકાના મિત્ર મનોરમાં ડાકટર હોવાથી તેમને ઘેર ગયા.

સાંજે અમે ડાકટર સાહેબ સાથે ફરવા નીકળ્યા. ફરતાં ફરતાં દીવાદાંડી આગળ આવી પહોંચ્યા.

કાકાએ વાત અધુરી રાખેલી હોવાથી તે વિષેની હુકીકત જાણવાને હું તકલીફ રહ્યો હતો. તેથી હું તો દીવાદાંડી પાસે ઉભો રહ્યો અને તેને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. તો મને જણાયું કે તે સાત આઠ માણસ પહોળા હાથ કરીને બાથ લીડે તો પણ બાથમાં ન આવી શકે. તેવો જાડો અને ઘણો ઉંચો પત્થરનો ગોળ થાંભલો હતો. એ થાંભલો ઉપર જતાં પાતળો થતો ગયો હતો. તેની છેક ટોચ ઉપર નજર કરી તો આશરે ત્રણ માણસની બાથમાં આવી શકે તેવું જાડું ગોળદાંડીના આકારનું કાચના ફાનસ જેવું જણાયું. તેના ફરતા તાર ગુંથેલા હતા. તેનો એક બાજુનો કાચ સાફ દેખાતો હતો. પણ બીજી ત્રણ બાજુના કાચ આંધળા જેવા જણાતા. આ ફાનસની પાસે નાના કઠોડા જેવું હતું, તેમાં એક માણસ ઉભો હતો. તે ઘણું નાનો દેખાતો હતો. આ

બધું જોવામાં હું લીન થઈ ગયો હતો. તેવામાં કાકાએ કહ્યું

“કિશોર, શું વિચારમાં પડી ગયો છે ?

“કાકા, આ દીવાદાંડી ઉપર પેલું શું ફાનસ છે ?

“હા, ભાઈ એ ફાનસ છે.

“પણ કાકા, એ ફાનસ તો એક બાબતથીજ સાફ દેખાય છે. બીજી બધી બાબતોએ તો આંધળા જેવું દેખાય છે. તેનું શું કારણ હશે ?

“તે કારણ દીવો થયા પછી તું બાણી શકીય.

કાકાના આવા જવાબથી હું મુંઝો રહ્યો. પણ મારું મન તેના વિચારમાંજ ગૂંથાયું. હવે ક્યારે દીવદાંડીમાં દીવો થાય, અને હું તે જોઉં, એમ થવા લાગ્યું. કાકા અને ડાકટર સાહેબ વાતો કરતા કરતા આગળ ચાલવા લાગ્યા. હું પણ તેમની પછવાડે ચાલ્યો. પરંતુ વારે વારે પાછો ફરીને દીવાદાંડી તરફ જોતો કે દીવો થયો કે નહિ! આમ ફરતો ફરતા અમે એક ટેકરા પરના બાંકડા પર બેસી દરિયાની છાજો જોવા લાગ્યા. હું બહુ લાંબી નજર કરી દરિયા તરફ જોવા લાગ્યો દરિયાનો છેડો દેખાતોજ નહતો. આકાશ અને પાણી મળી ગયેલાંજ દેખાતાં હતાં. છેક સાંજ પડી મધ્ય હતી તેથી સુરજને આથમવાનો વખત થઈ ગયો હતો. આજે મેં સુરજ ને આથમી જવાને બદલે દરિયામાં ડુબી જતો દીઠો, ખરેખર

થોડી વારમાં સુરજ ગુપ્ત થઈ ગયો! અને ધીમે ધીમે બધે અંધારું ફેલાવા લાગ્યું. કાકા, ડાક્ટર સાહેબ સાથે વાતોમાં પડ્યા હતા. અને હું તો આ બધું જોવામાંજ ગુંથાઈ ગયો હતો. એવામાં વિજળીના ચમકારા જેવું ઘણું તેજ અમારા પર થઈ ઠરિયાની છોળો પર પડ્યું. અને થોડી વારમાં તે અમારા ડાંગા હાથ તરફ થઈને આડ્યું ગયું. હું બહાવરો બની આમ તેમ જોવા લાગ્યો. તેવામાં કાકાએ કહ્યું:—

“જો કિશોર, દીવાદાંડી તરફ જો.

મેં દીવાદાંડી તરફ જોયું. તેવામાં વળી તેજનો ઝગકારો થયો. એ તેજમાં હું અંજળી ગયો. વળી પાછું તે તેજ આડ્યું ગયું. હવે હું તે તરફ જોઈજ રહ્યો તો મારા સમ જવામાં આગ્યું કે જે જ્ઞાનસ મેં થોડી વાર પહેલાં જોયું હતું, તે ફરે છે. કેઈ ઘણા તેજવાળો દીવો તે જ્ઞાનસમાં છે, તેથી પેલો થોકળો કાચ મારા તરફ આવે છે ત્યારે ચમકારો થાય છે અને અંધળા કાચ આવે છે ત્યારે અંધારું થાય છે.

કાકાને મેં મારી કંપના કહી સંભળાવી ત્યારે તે બહુ ખુશી થયા અને મને કહ્યું ‘કિશોર તારી કંપના બરાબર છે.’ પછી મેં કાકાને કહ્યું.

“કાકા, આવા તેજવાળો દીવો ઠરિયામાં ઘણે દૂર સુધી દેખાય એમાં તો કાંઈ નવાઈ નથી. પણ આ જ્ઞાનસને ફરતું કેમ રાખ્યું હશે?

“ભાઈ જો દીવો ફરતો ન હોય, તો વહાણો ફરથી તેને દીવો નહિ પણ તારો સમજીને ગમે ત્યાં વહાણ ચલાવી જાય, તેથી વખતે જવું હોય તેનાથી ઘણું દૂર નીકળી જવાય અને વખતે કોઈ ખરાબા સાથે અથડાઈને વહાણ ભાંગી પડે અને તેથી ભારે નુકસાન થાય. આવા નુકસાનથી બચવાને દીવાદાંડીના દીવા ફરતા રાખે છે.

ડાક્ટર સાહેબે કહ્યું “કિશોર, તું બીજી વાર આવીશ ત્યારે હું તને દીવાદાંડા ઉપર લઈ જઈને તે કેમ ફરે છે. તે બધું બતાવીશ. હવે અંધારું થઈ ગયું હતું, તેથી અમે ઘેર ગયા. દીવાદાંડીની હકીકત જાણીને મને બહુ મજા પડી.

મિત્રો, આ કિશોરની વાત સાંભળીને તમે કંટાળી તો ગયા હશે. પણ જો વિચાર કરશો, તો તમને પણ તેની પેઠે બહુ મજા પડશે. તમે જે કંઈ જુઓ તેને માટે જરૂર વિચાર કરજો અને જ્યાં ન સમજો, ત્યાં તમારા વડીલને પુછીને સમજ લેજો આ દુનિયામાં આતુર રહ્યો જોવાનું અને સમજવાનું છે!





દિશાઓ.



દિવાળીનું પર્વ હતું. મણિગૌરી રસોઈના કામથી પરવારીને ઘરમાં ટાંગેલાં ગુમ્મર અને હાંડીઓમાં દીવા કરતાં હતાં. તેવામાં વિજયા અને મુકુંદ નામે તેમનાં બે બાળકો બહારથી દોડતાં દોડતાં આવ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં. બા, બા, મારા બાપાએ કહ્યું હતું, કે હું તમારે માટે ફટાકડા, કુંડ-ખરણી, બપોરીઆ અને બીજાં દરજાનાં બજારમાંથી લઈ આવ્યો છું. તે રાત્રે બંને લાઈ બહેનને વહેંચી આપીશ. પણ તે તો ફરવા ગયા છે ! અને રાત પડી ગઈ ! બધા છોકરાઓ દરજાનાં ફેડે છે. માટે તમે અમને એ બધું નહિ આપો ?

મણિગૌરીએ કહ્યું:—મારાં વહાલાં બાળકો, એ બધું તમને આપીશ, પણ વિજયા, રાત પડી એ તમે કેમ બાણ્યું ?

વિજયા બેઠી. “બા, સુરજ આયમી ગયો, અને ઘોર અંધારું ફરી વળ્યું તેથી.”

“બહેન, સુરજ હોય ત્યારે શું કહેવાય ?” મુકુંદે પૂછ્યું.

“લાઈ, સુરજ હોય ત્યારે તો દિવસ કહેવાય.” વિજયાએ લાઈના સવાલનો જવાબ આપ્યો.

મુકુંદે ફરી પૂછ્યું. “ડીક જડેન હવે સુરજ કયારે ઉગશે ?”

“કાલે સવારે.” આ જવાબ આપીને વિજયા પોતાની બા પાસે ફટાકડાની માગણી કરવાની હતી, તેટલામાં મણિગૌરીએ પૂછ્યું.

“વિજયા સવાર કયારે કહેવાય, એ તું જાણે છે ?

“હા. બા. સુરજ ઊગે ત્યારે સવાર થઈ કહેવાય.”

“ખરી વાત છે. બેન વિજયા, પણ સુરજ કંઈ બાબતે ઉગતો હશે ? તેની તને ખબર છે ? મણિગૌરીએ બીજા સવાલ પૂછ્યો.

વિજયાની નજર લીલી હાંડીમાં મૂકેલા દીવા તરફ હતી. તેટલામાં મુકુંદ બોલી ઊઠ્યો, હા બા સુરજ દરરોજ આપણા ઘરની સામે ઊગે છે.

વિજયાએ હાંડી તરફથી મણિગૌરી સામે જોઈને પૂછ્યું. બા આપણા ઘરની સામે સુરજ ઊગે છે. તે ખરાબર છે. પણ મારી બેનપણી સવિતાના ઘરની તો પછવાડે ઊગે છે તેનું શું કારણ હશે ?

બાએ કહ્યું. બહેન સુરજ હમેશાં એકજ બાબતે ઊગે છે અને તે જ બાબતે ઊગે છે, તે બાબતે ઉગમણી

[૧૭]

બાબુ અથવા તો ઉગમણી દિશા કહે છે. કેટલાક તે દિશાને પૂર્વ દિશા પણ કહે છે.

“બા, હવે હું સમજી કે જે દિશામાં સુરજ ઉગે તે દિશાને પૂર્વ દિશા કહે છે, એવી દિશાઓ કેટલી હશે ?”

“વિજયા તું કહે જોડે જડેન ! કે સુરજ દરરોજ સવારમાં ઊગે છે, તે ત્યાંને ત્યાંજ રહે છે કે કેમ ?”

વિજયા:—બા સુરજ તે વળી એકને એક ઠેકાણે રહેતો હશે ? સાંજ પડે ત્યારે તે આથમી જાય છે.

બા:—ડીક બહેન, કંઈ બાબતોએ આથમે છે ?

મુકુંદ વચ્ચે બોલ્યો. અરે ! બા, એ તો આપણા ધરની પાછળ આથમી જાય છે.

બા:—વારૂ. ત્યારે તમે યાદ રાખો, કે સુરજ આથમી જવાનો વખત હોય તે સાંજ કહેવાય. અને જે દિશામાં સુરજ આથમે તે દિશાને આથમણી દિશા અથવા તો પશ્ચિમ દિશા બોલુવી. વિજયા, તું પૂર્વ તરફ મોં ફેરવીને ઉભી રહે જોઈએ.

વિજયા તથા મુકુંદ બંને છોકરાં પોતાની બાને હુકમ બરાબર પાળતાં હતાં, તેથી બંને લાઈ બેન એકદમ પૂર્વ દિશા તરફ જોઈને ઉભાં રહ્યાં

બા:—વિજયા, તારો ડાબો હાથ ખલામાંથી બરાબર લંબાવ નોંધ્યો.

વિજયાએ તેમ કર્યું.

મુકુંદ બોલ્યો બા, અમારા મોઢા આગળની પૂર્વ દિશા અને પાછળની પશ્ચિમ દિશા છે પણ ખડેને જે દિશા તરફ હાથ લંબાવ્યો છે તે કઈ દિશા કહેવાય ?

બા:—બેટા, એનું નામ ઉત્તર દિશા કહેવાય. અને તેની સામેની જે જમણા હાથ તરફની છે. તે દક્ષિણ દિશા કહેવાય છે.

વિજયા:—મુકુંદભાઈ હવે આપણે બરાબર સમજ્યાં, કે જે દિશામાં સુરજ ઉગે તે ઉગમણી કે પૂર્વ દિશા કહેવાય, જે દિશામાં સુરજ આથમે તે આથમણી કે પશ્ચિમ દિશા કહેવાય, અને પૂર્વ દિશા તરફ મોં કરીને ઉભા રહીએ તો ડાબા હાથ તરફની ઉત્તર દિશા અને જમણા હાથ તરફની દક્ષિણ દિશા જાણવી. કેમ બા, મારું કહેવું ખરું છે ને ?

બા:—હા ખડેન બરાબર છે. તમે દિશાઓ શીખ્યાં તે ઉપરથી તે કેટલી છે તેપણ જાણી ગયાં હશે !

મુકુંદ:—હાજી હુંતો જાણી ગયો કે:—

પૂર્વ.

પશ્ચિમ.

ઉત્તર.

દક્ષિણ....એ ચાર દિશાઓ છે.

વિજયા!—આ એતો અમે શીખ્યાં, પણ જે દિવસે વાદળાં હોય, તે દિવસે અને અંધારી રાતે દિશાઓ કેમ ઓળખી શકાય ?

એટલામાં વિનોદરાય બહારથી ઘેર આવ્યા અને પોતાનાં બાળકોને ઉપરની વાત કરતાં નોંધ આનંદ પામ્યા. મુકુંદ તુરત બાપની પાસે દોડી આવ્યો અને પૂછ્યું બાપા! આટલી બધી વાર તમે ક્યાં ગયા હતા ?

બાપ:—મુકુંદ! હું ફરવા ગયો હતો....કહી વિનોદરાયે ખીરસામાંથી ઘડીઆળ કાઢીને ટાઇમ જોયો. તે વખતે અછોકામાં ટાંગેલા હોદાયંત્ર ઉપર મુકુંદની નજર પડી. તેણે પૂછ્યું. બાપા, આ શું છે ? વિનોદરાય બોલ્યા. ભાઈ, એતો હોદાયંત્ર છે. જુઓ તમને હું બતાવું છું. એમ કહી તેમણે પોતાની હથેળીમાં હોદાયંત્રને સરખું મૂક્યું. અને કહ્યું, વિજયા બહેન, જોયું કે ! તેના કાંટાની અણી ઉત્તર દિશા તરફ જ રહે છે.

વિજયા ખુશી થઈ બોલી. હા પિતાજી. પણ અંધારી રાત હોય તે વખતે દિશાઓ કેમ ઓળખી શકાય ?

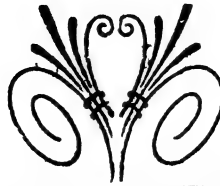
બાપ:—વિજયા ! અંધારી રાતે ધ્રુવના તારા ઉપરથી

[૧૫]

દિશાઓ ઓળખી શકાય છે. ચાલો આવો. આપણી અમા-
શીમાં જઈએ ત્યાંથી ધ્રુવનો તારો દેખાય છે. તે તમને બતાવું.

વિજયા તથા મુકુંદ બંને ભાઈ બહેન પોતાના પિતાની
પાછળ દોડી ગયાં. ત્યાં ગયા પછી વિનોદરાયે ધ્રુવનો તારો
બતાવીને કહ્યું. બુઓ મહારાં વહાલાં બાળકો ! આ સામે
સૌથી (બધા તારાઓથી) વધારે ચળકે છે, તેજ ધ્રુવનો
તારો છે. અને તે હંમેશાં ઉત્તર દિશામાં જ ઊગે . છે. એટલે
તે ઉપરથી દિશાઓ સહેલથી ઓળખી શકાય છે.

છોકરાંઓ ધ્રુવનો તારો જોઈ રહ્યાં. તેટલામાં મણિ
ઝૈરી તેમના સારૂ દરખાનું લઈ આવ્યાં. અને વિજયા તથા
મુકુંદને વહેંચી આપ્યું. બંને ભાઈ બહેન પોતાના માબાપની
આગળ હોંસે હોંસે ફટાકડા, ફુવખરણી અને બપોરીઆ
વગેરે ફેાડવા લાગ્યાં. ફટાકડાનો અવાજ સાંભળી પાડોશમાં
રહેનારાં બીજાં છોકરાં પણ ત્યાં દોડી આવ્યાં અને સૌએ
આનંદ કર્યો.





મારા મનની ઉમેદ

મિત્રો !

મારા મનની એક વાત તમને કહું ? ના, ના, કદાચ તમે મને ગાંઠો ગણશે, છતાં કેણ જાણે શાથીયે તે વાત મારા મનમાં રાખી શકતો નથી. હમણાં હમણાં મને આવા આવાજ વિચારો આવ્યા કરે છે. સાંભળો:—

મારી નિશાળના મહેતાજી સાહેબને ખુરસી પર બેઠેલા જોઈ, મારા મનમાં એમ થઈ આવે છે કે, હું મહેતાજી કાં ન બનું ? મજાની ખુરસી પર બેસવું, બધા છોકરા પર રોક મારવો, હાથમાં ખાસી નેતરની સોટી રાખી સૌના પર હુકમ ચલાવવાનું મને તો બહુ મન થઈ જાય છે.

ખીજેજ વખતે પિતાજીને ઓફિસમાં જવાની તૈયારી કરતા જોઈ વળી એમ થઈ આવે છે કે હું હેડક્લાર્ક શા માટે ન બનું ? ઓફિસના બધા કારકુનો “સાહેબજી” કહી સલામ કરે, જાઈનો સાદ પડતાંજ પટાવાળાના લે

હાંજીજી ગમડી જાય. કહોને, એવા બનવું કેમ ન ગમે ? આપણારામે તો રમત રમતમાં વેશ પણ લજવી બતાવ્યો છે. એક દિવસ ઘરમાં હું એકલો હતો. ત્યારે મને કલાર્ક બનવાની મરજી થઇ. પાસેજ પિતાજીનાં ઓપ્રીસનાં કપડાં પહેલાં હતાં તે જોતાંજ મેં મારી ઇચ્છા પુરી કરી. પિતાનો ક્રોધ હતો તો બહુજ મોટો. પણ તે પહેરતાં હું જરા પણ શરમાયો હોઉં એવું મને તો ન જણાયું. પાટલુન તો માફજ ચાલશે, એમ ધારી તેજ રહેવા દીધું. મારા નાનકડા માથા પર પિતાજીનું સુરતી જોખું એકદમ ચડાવી દીધું. પિતાજીનો સોનેરી કોર છેડાવાળો જેસ મારા ખભા પર લટકાવી દીધો. હાથમાં હાથી દાંતના હાથાવાળી પિતાજીની છત્રી રાખી દીધી. પગમાં બુટ તો મારાજ રહેવા દીધા. કાચકે પિતાજીના બુટ પહેરી એક ડગલું પણ ચાલી નજ શકાય, એ આપણા રામ સારી રીતે સમજતા હતા.

બધાં લુગડાં પહેરાઇ રહ્યાં. હવે તો હું મલકાતો મલકાતો મારાં માતાજી પાસે દોડી ગયો, અને પૂછ્યું, “મા, મા, જો તો ખરી, હું કેવો લાગું છું ?”

મારો નવાઇ ઉપજાવે તેવો દેખાવ જોઇને મારી બાપૂબહસી પડ્યાં. તેનું હસવું તો માયજ નહિ. હસતાં હજીતાંજ મારી માએ બહાલથી મને ગોદમાં લીધો, અને

બોલ્યાં. મારા દેશા બાળ ! વળી આજ આ નવું ટીબળ ક્યાંથી ?

મેં મારી વાત માતાને જણાવી દીધી. માતા તો બહુજ રજી થયાં તેમને મારી વાતમાં મજા પડી તેથી હું બહુ ખુશી થયો. અને મારી બીજી વાત પણ માતાને કહેવા મંડી ગયો.

બા, બા, બેને ગઈ કાલેજ મારી સ્કુલમાં મ્યુનીસીપાલીટીના પ્રેસીડેન્ટ સાહેબ આવ્યા હતા. અમારું ભણતર, અમારાં મીકાં મીકાં ગીત અને અમારું સુંદર ફોર્મ જોઈ તેઓ બહુ રાજી રાજી થઈ ગયા. અને અમને સૌ બાળકોને મિકાઈ આપી ખુશી કર્યાં. સૌ છોકરા તો આથી રાજી થઈ ગયા હશે. પણ હું તો ત્યારથી ગાંડા જેવો થઈ ગયો છું.

મા ! એ મોટા સાહેબને મેં જોયા તે પછી મને જોમજ થઈ આવ્યું કે, હું પણ એમના જેવો મોટો ક્યારે થઈશ ? ખાસી મજાની બે દેડાની ફેટીનમાં બેસી, સાહેબ થઈ ફરવું, લલા, કોને ન ગમે ? બા, બા, કહેને ? હું એવડો મોટો ક્યારે થઈશ ?

મારી માએ મને વહાલથી પોતાની પાસે બેસાડ્યો. અને મીઠી મીઠી શીખામણ આપી. તેઓ બોલ્યાં, માસ વહાલા દીકરા ! તું પણ જરૂર મોટો માણસ થઈશ. એ

[૧૪]

પ્રેસીડેન્ટ સાહેબ પણ તારા જેવા બાળકમાંથીજ મોટા થય છે. અહીંઆ તું જે જે મોટા માણસો જુએ છે. તે સૌ નાના બાળકમાંથીજ લણી ગણીને મોટા થવા પામ્યા છે.

આપણા દેશમાં શ્રી રામચંદ્રજી, રાણા પ્રતાપ, શિવાજી વગેરેની વાતો તેં નિશાળમાં વાંચી છે. તે બધા જ્યારે બાળક હતા, ત્યારે તારા જેવીજ ઇચ્છાવાળા હતા, અને તેથીજ તેઓ મોટા માણસ તરીકે ગણાઈ નામના મેળવી ગયા છે.

એટા, તું પણ જરૂર મોટો માણસ થઈશ. તારી ઇચ્છા પ્રભુ જરૂર પાર પાડશે. એવો મારો આશિર્વાદ છે.

માતાની વાતથી હું તો રાજી રાજી થઈ ગયો. હું હવે તો જરૂર મોટો માણસ થઈશ. એ આશાથી નાચવા ને કુદવા લાગ્યો.

કેમ મિત્રો ? તમને કોઈવાર આવા વિચાર આવે છે ખરા ?



[૨૫]

વિલાયતની મુસાફરી

નારાયણુ:—અરે જ્યંત, તારા લાઇ વિલાયત ગયાનું
સાંભળ્યું તે ખરું કે ?

જ્યંત:—હા, ખરું છે. મારા બાપા પણ એ મહીના પહે-
લાંજ વિલાયતથી આવ્યા. અને મારા લાઇ તો હજી
ચાર દિવસ પહેલાંજ વિલાયત ગયા.

નારાયણુ:—લાઇ જ્યંત એ વિલાયત ક્યાં આવ્યું ? આ-
પણી ભૂગોળમાં તો વિલાયતનું કોઇ કોણે નામ પણ
નથી. નકશામાં પણ તે દેશ તો મેં જોયો નથી.

જ્યંત:—અરે ! યુરોપખંડમાં ઈંગ્લાંડ દેશ નથી શું ?
તેનેજ વિલાયત કહે છે. વિલાયત એ કાંઇ તેનું ખરું
નામ નથી માણસો તેને વિલાયત કહે છે.

ના —પણ માણસો તેને વિલાયત કેમ કહેતા હશે ?

જ્યંત:—આ બાબત હું પણ પહેલાં તારી પેઠે સમજતો
ન હતો. પણ મેં કાકાને પૂછીને સમજી લીધું. વિલા-
યત એ મુસલમાની બાપાનો શબ્દ છે. તેનો અર્થ
'સ્વદેશ' અથવા 'જન્મ ભૂમિ' થાય છે. અંગ્રેજ
લોકો ઈંગ્લાંડને 'સ્વદેશ હોમ' કહે છે. તેનું ઉરફ

લાપામાં વિલાયત એવું લાપાન્તર થયું. અને ત્યારથી માણસો ઇંગ્લાંડને વિલાયત કહેવા લાગ્યા. ખરું જોઈએ તો આ શબ્દ કોઈપણ દેશને લગાવી શકાય. જેમકે હું કાઠિઆવાડનો રહેવાસી છું, તેથી કાઠિઆવાડ એ મ.ઈ. વિલાયત અને તું ગુજરાતનો રહેવાસી છે તેથી ગુજરાત એ તારું વિલાયત પણ કહી શકાય.

ના.—ત્યારે તો ઇંગ્લાંડ જવામાં તારા બાપાને દરિયામાંથી જવું પડ્યું હશે ?

જયંતઃ—અરે એક નહિ પણ પાંચ સમુદ્રમાંથી જવું પડે છે.

નારાયણઃ—હૈં ! પાંચ સમુદ્ર કયા કયા ?

જયંતઃ—તે હું મોઢથી કહું તેના કરતાં આ નકશામાંથી જતાવું તો તું સારી રીતે સમજી શકશે (પૃથ્વીનો નકશો કાઢીને) આ તો અમદાવાદ, અને આ જો ઇંગ્લાંડ. મારા બાપા અમદાવાદથી પહેલાં મુંબઈ ગયા. આપણા મુંબઈ ઇલાકામાંથી અથવા આજી બાબુના ઘીના કોઈ માંનોમાંથી વિલાયત જવાનું હોય, તો પ્રથમ મુંબઈ જવું પડે છે. કારણ કે વિલાયત જનારી આગળોટો મુંબઈથી ઉપડે છે. કલકત્તા તરફના માણસો કલકત્તાથી આગળોટમાં બેસીને આ લંકાને દક્ષિણે કિનારે થઈ પછી અરબી સમુદ્રમાં આવે છે. પણ તે કરતાં આ

મુંબઈનો રસ્તો નજીકનો છે. હું, કાકા, બા, ભાનુ, એ બધાં મારા બાપા સાથે મુંબઈ સુધી ગયાં હતાં, મુંબઈમાં અમે શુક્રવારે સાંજે પહોંચ્યા. રાતે સરદાર ગૃહમાં ઉતારો કર્યો. અને બીજે દિવસે એટલે શનિવારે બપોરે બે વાગ્યાની આગળોટમાં બાપા વિલાયત તરફ રવાના થયા.

નારાયણુ:—વિલાયત તો બહુ દૂર જણાય છે ! ત્યાં પહોંચતાં કેટલાક દિવસ લાગતા હશે ? અને રસ્તામાં ખાવા પીવાની શું સગવડ કરતા હશે ?

જયંત:—ભાઈ, દૂર તો ખરું ! મળના પાંચ હજાર મૈલ દૂર છે. ત્યાં પહોંચવાને કમતીમાં કમતી ચોદ પંદર દિવસ લાગે છે. માણસો ચારપાંચ દિવસ ચાલે એટલું ભાથું સાથે લે છે. પરંતુ તેટલું પણ ન લીધું હોય તો પણ ચાલી શકે છે. કારણ કે આગળોટમાં ખાવા પીવાની બધી સગવડ હોય છે પણ તે સઘળી સગવડ સાહેબ લોકના કામની હોય છે,

નારાયણુ:—વારૂ. તારા બાપા મુંબઈથી આગળોટમાં બેઠા પછી આગળ ક્યાં ક્યાં ગયા કહે જોઉં !

જયંત:—આ જો, એડન. મુંબઈથી જે બોટ નીકળે છે તે આ અરબી સમુદ્રમાં થઈને ચાર દિવસે એડન પહોંચે

છે. એક વલાયત તરફ જતી આગબોટોનું પહેલું બંદર છે. અને તે મુંબઈથી સુમારે ૧૦૦૦ માઈલ દૂર છે. અહીં થોડો વખત રોકાઈને આગબોટ રાતા સમુદ્રમાં થઈને બીજા ૧૦૦૦ મૈલ દૂર આવેલા આ સુએજ બંદરે આવી પહોંચે છે.

ના.—સુએજની નહેર કહે છે, તેજ આ સુએજ શું ?

જયંત:—હા, તેજ. અગાઉના વખતમાં આ રાતા સમુદ્ર અને આ ભૂમધ્ય સમુદ્રની વચ્ચે જમીન હતી, ત્યારે આગબોટોને આ અઢ્ઠિકાખંડની પ્રદક્ષિણા કરીને લાંબા રસ્તે થઈ જવું પડતું. પણ ઇ. સ. ૧૮૬૯માં ૧૭ કરોડ રૂપિયાનું ખર્ચ કરી આ નહેર તૈયાર કરવામાં આવી, ત્યારથી અગાઉ કરતાં અરધા વખતમાં માણસો વલાયત પહોંચી શકે છે.

ના.—સત્તર કરોડ રૂપિયા ! અ ધ ધ !

જયંત:—અરે સત્તર કરોડ રૂપિયા લાગે તેમાં નવાઈ શું છે ? કામ કાંઈ સામાન્ય હતું ? ભૂમધ્ય સમુદ્ર અને રાતા સમુદ્રની વચ્ચે ૮૦-૯૦ મૈલ લાંબી અને આગબોટો ખુશીથી જઈ આવી શકે તેટલી પહોળી જમીન ખોદી કાઢીને બંને સમુદ્રને મેળવી દેવાનું કામ કાંઈ જેવું તેવું છે !

[૨૬]

ના.—ત્યારે તો આ નહેર જોવા જેવી હશે.

જયંત:—વિલાયતથી મારા બાપાનો એક કાગળ આવ્યો હતો તેમાં તેમણે આ નહેરનું વર્ણન લખેલું હતું. કે આ નહેરની લંબાઈ સુમારે ૧૦૦ માઇલ છે પણ પહોળાઈ બહુ ઓછી છે. મુંબઈના મોટા રસ્તા કરતાં ઘણી વધારે પહોળી નથી. વળી નહેરમાંથી જતાં દિવસે બન્ને કાંઠાની શોભા દેખાય છે. અને રાત્રે કાંઠાપરના વિજળીના દીવાની હારો જોવાની બહુ મજા પડે છે.

નારાયણ:—વારૂ. નહેરમાંથી નીકળીને આગળ ક્યાં જવાય છે?

જયંત:—નહેરના આ બાજુના છેડે જેમ સુએજ બંદર છે તેમ પેલી બાજુના છેડાપર પોર્ટસૈયદ બંદર છે. ત્યાંથી ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં જવાય છે.

ભૂમધ્ય સમુદ્રમાંથી વિલાયત જવાના ૪

જુદા જુદા રસ્તા છે.

૧ ઇટાલીના પ્રિન્ડીસી બંદરે ઉતરી રેલ્વે રસ્તે ઇટાલી રવીતઝર્ડાંડ અને ફ્રાન્સમાં થઈ આ કેલે બંદરે જવાય છે. અને કેલેથી ઇંગ્લીશ ચેનલમાં થઈને ઈંગ્લાંડના ડોવર બંદરે પહોંચાય છે.



૨ બ્રીન્ડીસી બંદરે નહિ ઉતરતાં આદ્રિયાટિક સમુદ્રમાં. થઇને વેનીસ બંદરે ઉતરાય છે અને ત્યાંથી કેલે થઇને ડોવર જવાય છે.

૩ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં ઇટાલીની દક્ષિણે થઇને ક્રાન્સની દક્ષિણે આવેલા માર્સેલ્સ બંદરે ઉતરાય છે અને ત્યાંથી ક્રાન્સમાં થઇને કેલે જવાય છે. અને ત્યાંથી ડોવર પહોંચી શકાય છે. આ રસ્તે ચોદ દિવસ લાગે છે.

૪ (આ રસ્તો જરા લાંબો છે) આખા ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં મુસાફરી કરીને આ જીબ્રાલ્ટરની સામુદ્રધુનીમાં થઇ આટલાંટીક મહાસાગરમાં પેસીને બિસ્કેનો ઉપસાગર ઓળંગી ઈંગ્લીશ ચેનલમાં થઇ ડોવર અવાય છે. આ રસ્તે ૩ અઠવાડીયાં લાગે છે.

ઉપરના ચાર રસ્તાઓમાંથી ઘણા માણસો ક્રાન્સનો રસ્તોજ પસંદ કરે છે. કારણ કે વખત પણ ઓછો લાગે છે અને અનાયાસે ક્રાન્સ દેશ જોવાની તક મળે છે.

નારાયણુ:—આટલા બધા દિવસો બોટમાં બેસી બેસીને માણસો કંટાળી જતા હશે ! હુંતો એકવાર મુંબઈથી કરાચી ગયો હતો તેટલામાં પણ બહુ કંટાળી ગયો હતો.

[૪૫]

જયંત:—આટલી લાંબી મુસાફરીમાં કંટાળો તો જરૂર આવેજ. પણ રસ્તામાં બુઢા બુઢા દેશો અને સૃષ્ટિનું સૌન્દર્ય વગેરે જોવામાં મન આનંદ પામે છે. એ સિવાય જોટની અંદર સગવડો પણ બહુ મલતની હોય છે. બહાર ડેકપર છુટથી હરવા ફરવાનું મળે છે. ઘણા માણસોની સાથે જોળખાણ થાય છે. એ ઉપરાંત કહે છે કે મોટી આગમોટોમાં લાયબ્રેરી, દવાખાનું, રમવાની જગ્યાઓ વગેરે સગવડ હોય છે. તેથી આપણે ધારીએ છીએ તેટલો કંટાળો આવતો નથી.

નારાયણ:—તેં હમણું જે હકીકત કહી તે સાંભળીને મને પણ વિદાયત જવાની બહુ ઇચ્છા થાય છે. મારા બાપા મને ડાક્ટર થવા માટે વિદાયત મોકલવાનું કહે છે! હવે હું પણ એ અનુભવ લેવાને એકપગે તૈયાર છું.

સ્વીકાર.

દંપતિ ધર્મ—અંક ૧, ૨, મે તથા જુન ૧૯૧૬ તંત્રી અને વ્યવસ્થાપક ભીખાલાલ છોટાલાલ ચૌધરી જમાલપુર—અમદાવાદ.

ગુજરાતીમાં વિના મુદ્દે માસિક ફેલાવવાની આ પહેલ વહેલી સત્પ્રવૃત્તિ જોઇ અમે આનંદ પામીએ છીએ. ને અંતઃકરણથી તેની કૃતેહ ઇચ્છીએ છીએ.

વ્યવસ્થાપક.

મહમદ પેગંબર અને ઇરાનનો પાદશાહ ખુશરુ.

અરબસ્તાનમાં મુસલમાની ધર્મ સ્થાપન થયા પછી મહમદ પેગંબર સાહેબે પોતાના ધર્મનો સ્વીકાર કરવા માટે બીજા દેશોમાં કાગળ મોકલાવ્યા હતા. તેમાંનો એક કાગળ ઇરાનના પાદશાહ ખુશરુ પરવીઝ તરફ પણ મોકલ્યો હતો. આ વખતે ઇરાનમાં જરથેસ્તી ધર્મ ચાલતો હતો અને ત્યાંના લોકો અગ્નિ પૂજક હતા.

મુસલમાની રિવાજ પ્રમાણે કાગળમાં પહેલાં ઇશ્વરનું નામ લખી તેની નીચે કાગળ લખનાર મહમદ પેગંબરનું અને તેની નીચે પાદશાહ ખુશરુનું નામ લખેલું હતું. ખુશરુએ તે કાગળ ખોલીને જોતાંજ પહેલાં પોતાનું નામ નહિ લખેલું હોવાથી તે બહુ ગુસ્સે થયો. અને તે કાગળના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા. તેમજ કાગળ લાવનાર પેગંબરસાહેબના વકીલનું અપમાન કરી તેને પોતાના દેશમાંથી કાઢી મુક્યો.

વકીલે બનેલા સર્વ હકીકત પેગંબરસાહેબને જણાવી તે સાંભળી તેમણે કહ્યું:—“જંમ ખુશરુએ મારા પત્રના ટુકડા કર્યા, તેમ પ્રભુ તેના રાજ્યના ટુકડા કરશે” પેગંબર સાહેબનું આ લવિષ્ય થોડાજ વખતમાં ખરું પડ્યું. આ પછી ઇરાનનો રાજા મરાયો ને રાજ્યમાં અંધાધુંધી ફેલાઈ મુસલમાનોએ આ વખતે ચડાઈ કરી. ત્યાંના છેલ્લા રાજા યઝ્દેઝ્દને માર્યો ને પોતાનો ધર્મ દરેક પાસે પળાવવા માંડ્યો. અને જેઓ પોતાના ધર્મને વળગી રહ્યા તેઓ હિંદમાં નાસી આવ્યા.

વેપાર ઉદ્યોગને લગતું શિક્ષણ આપતી શાળા—
ધી કોરોનેશન શોર્ટહેન્ડ એન્ડ ટાઇપ

રાયટીંગ સ્ટુડીઓ.

કચેરી રોડ સુન્ના લોજ

અંગ્રેજી પાંચ વેપારી સુધી શીખેલા છોકરાઓ, તથા ઓશી-
સોમાં નોકરી કરતા યુવાનોને અંગ્રેજી નામું, શોર્ટહેન્ડ, ટાઇપ-
રાયટીંગ, એન્ડ ચલણની મહિતી, વિમાઓ, અને વેપારી કાયદાઓ
વગેરે સંબંધી જ્ઞાન મેળવી છાત્રોને સુખરૂપ અનાયવાની ઉત્તમ તક.

ફી ઘણીજ જુગ

અનુક્રુગ વખત.

આજેજ મેનેજરને મળ્યા અથવા લખો.

.....

—ખાસ અંગ્રેજી નહિ જાણનાર મિત્રોને માટે—

જો તમને અંગ્રેજી નહિ જાણવાથી સંસારમાં મુસીબત પડતી
હોય, જો તમારે ટુંક સમયમાં સંગીત અંગ્રેજી જ્ઞાન મેળવવું હોય

તો આવો

ધી કોરોનેશન નાઇટ ક્લાસમાં

માસ્તરોને માટે ખાસ ક્લાસ રાખવામાં આવ્યો છે.

ફી માત્ર નામનીજ. વખત તમારી અનુક્રુગતા પ્રમાણે.

M. B. Dalal.

મેનેજર.

કેવળ બાળકોની સેવા બજાવતી

બાળ મિત્ર માળા.

વરસમાં ઓછામાં ઓછાં ૨૫ સુંદર ચિત્રો આપે
વરસમાં બાર વિધવિધ પુસ્તકો આપશે.

દરેક મહીને કાંઈ કાંઈ ઇનામ વહેંચી બાળકોમાં હ
જાગ્રત કરે છે.

સાઠી ભાષામાં બાળકોને ગમે તેવી નાની નાની
શીખવે છે.

તેમ છતાં વાર્ષિક લવાજમ માત્ર બાર આના ટ. બ. બુદ્ધ

૧ હું પુસ્તક ‘મામાપની સેવા’ થોડીજ નકલો સિલીકે છે

૨ જી પુસ્તક ‘હિંદનાં બાળકો’ તૈયાર છે.

૩ જી પુસ્તક ‘બાળ શિક્ષણ’ ”

૪ થું પુસ્તક “નાની નાની વાતો” બુલાઈની આખરે

પ્રગટ થશે.

તા. ૬. વરસની આખરે બચ્ચા રકમ બીજા વર્ષનાં પુસ્તકોની

સુંદરતા વધારવામાંજ વપરાશે

જલદી આદુકે બનો ! લખો.

વ્યવસ્થાપક

બાળમિત્ર કાર્યાલય.

રાજુદોડ લાઈન પ્રિન્સેસ રૂઝીંગ—કરાચી.

